

Persistenser. 1700-tallet som arvtaker

**Norsk selskap for 1700-tallsstudiers konferanse
Tromsø, 27. - 30. oktober 2011**

Torsdag, 27.10.2011

PhD-sesjon med Andrew Parrott (Oxford) og Stéphane Van Damme (Paris)

Sted: Universitetet i Tromsø, Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning, rom E 1003 og A 3021

12.00 – 13.00 Lunsj

13.15 – 17.00 PhD-sesjon

Deltagende PhD-kandidater:

Anne S. Blengsdalen (Van Damme)

Tormod Dalen (Parrott)

Cecilie Flugt (Van Damme)

Ingrid Eriksen Hagen (Parrott)

Anita Norli (Van Damme)

Annabella Skagen (Van Damme)

Leonor Taiano (Van Damme)

Fredag, 28.10.2011

Sted: Musikkonservatoriet, Krognessveien 33, Tromsø

09.30 Registrering, i Musikkonservatoriets kantine

10.00 Åpning av konferansen i Konsertsalen, v/dekan
og leder for Norsk selskap for 1700-tallsstudier

10.15 – 11.15 *Keynote: Stéphane Van Damme*
**Does Enlightenment need tradition? Inherited
Knowledge, intellectual Archives and Conflicts
Over Transmission in Eighteenth-Century Europe**
Sted: Konsertsalen

Fredag, 28.10.2011 (forts.)

Musikkonservatoriet

11.15 – 11.30 Kaffepause

11.30 – 13.00 Parallellsesjon I

Sesjon IA: "Persistens og naturhistorie"

Sted: Konsertsal

11.30 – 12.00 *Per Pippin Aspaas*
A brief history of early modern theories on the Aurora Borealis, and the role of geography in this context

12.00 – 12.30 *Rolv N. Jakobsen*
Forsinkelser. Nyskapende tekst og gamle bilder (eller omvendt?): Framstillinger av sjødyr i trykk frå 1540 til 1774

12.30 – 13.00 *Stein Johansen*
Elementene som persistenser i 1700-tallets kjemi og botanikk

Sesjon IB: "Persistens og belles-lettres"

Sted: Møterom

11.30 – 12.00 *Marius Warholm Haugen*
From closed to infinite space? The aesthetics of wandering and 17th-century echoes in the works of Jean Potocki and Xavier de Maistre

12.00 – 12.30 *Johan Rosdahl*
Overgange. Tøger Reenberg mellem barok og klassicisme

12.30 – 13.00 *Michael Schmidt*
A Sami Song's Sentimental Journey through 18th century's central Europe

Fredag, 28.10.2011 (forts.)

Musikkonservatoriet

13.00 – 14.00 Lunsj i Musikkonservatoriets kantine

14.00 – 15.30 Parallellsesjon II

Sesjon IIA: “Persistens og stat”

Sted: Konsertsal

- 14.00 – 14.30 *Daniel Johansen*
The King: Allegory of the modern state
- 14.30 – 15.00 *Gunnar Molden*
Christen Prams forsvar for det norske opprøret i 1814
- 15.00 – 15.30 *Fredrik Nilsen*
Ytringsfrihetens statskonstituerende betydning. Om
Immanuel Kants kritikk av Thomas Hobbes’ politiske
filosofi

Sesjon IIB: “Persistens og utopi”

Sted: Møterom

- 14.00 – 14.30 *Knut Ove Eliassen*
Dekonstruert orientalisme? Montesquieus persiske brev
- 14.30 – 15.00 *Cecilie Flugt*
Is Niels Klim’s Debt to More than More? A research
of Holberg’s *Niels Klim* and the Utopian Genre.
- 15.00 – 15.30 *Kristin Gjerpe*
Et vedvarende Utopia? Francesco Doni (1552),
Margaret Cavendish (1666) og Voltaire (1759)
- 15.30 – 16.00 Kaffepause

Fredag, 28.10.2011 (forts.)

Musikkonservatoriet

16.00 – 18.15

Sted: Møterom

Sesjon III: "Persistens og performans"

16.00 – 16.30

Jan Ragnar Hagland

Engelsk 1600-talsdikting i ein 1700-tals
trondheimskontekst

16.30 – 17.00

Anne S. Blengsdalen

"Saa mange dygtige Musicantsvenner som dertil gjøres
fornøden." Om stadsmusikantordningen og musikk-
opplæring i Norge på 1700-tallet

17.00 – 17.15

Kaffepause

17.15 – 17.45

Anne Beate Maurseth

Persistence of chance

17.45 – 18.15

Nada Savkovic

žrtvovanje Avramova (The Sacrifice of Abraham) by
Vicentije Rakic

Lørdag, 29.10.2011

Sted: Musikkonservatoriet, Krognessveien 33, Tromsø

10.00 – 12.30

Parallellsesjon IV

Sesjon IVA: "Persistens og provins"

Sted: Konsertsalen

10.00 – 10.30

Margit Løyland

Kamp om rett lære. Religiøse endringar på Agder i
hundreåret mellom 1650 og 1750

10.30 – 11.00

Linda Haukland

Hans Nielsen Hauge – opplysningsmann og reformator

Lørdag, 29.10.2011 (forts.)

Musikkonservatoriet

- 11.00 – 11.30 Kaffepause
- 11.30 – 12.00 *Anita Norli*
“Skal ei anden Ret være undergiven”: jurisdiksjonen
rundt arbeiderne ved Fritzø på 1700-tallet.
- 12.00 – 12.30 *Randi Skjelmo*
Utdanning av lærere for det nordlige Norge - de tidlige
institusjoner i Trondheim 1717 - 1774

Sesjon IVB: ”Persistens og publisitet”

Sted: Møterom

- 10.00 – 10.30 *Ellen Krefting*
Ideen om debatt: *Spectator*-tidsskriftene i Danmark-
Norge på 1740-tallet
- 10.30 – 11.00 *Aina Nøding*
“...Jeg ville sanke hvad andre har adspredt...”: Claus
Fastings *Provinzialblade* som *miscellany*-tidsskrift
- 11.00 – 11.30 Kaffepause
- 11.30 – 12.00 *Jørgen Langdalen*
Theatricality and power in 17th- and 18th-century opera
- 12.00 – 12.30 *Gerd Mordt*
Luksusdebatten i Danmark-Norge på 1700-tallet
- 12.30 – 13.30 Individuell lunsj i Tromsø sentrum (kantine på
konservatoriet stengt)

Lørdag, 29.10.2011 (forts.)

Tromsø sentrum

- 14.30 *"Illustrated Lecture" med Andrew Parrott*
Johann Sebastian Bach: Child of the Seventeenth Century.
Sted: Tromsø Domkirke, Storgata
- 20.00 *Festmiddag*
(egen påmelding nødvendig!)
Meny: Lokale delikatesser fra sjø og land
Sted: Skansen, Søndre Tollbodgate 8

Søndag, 30.10.2011

- 10.00 – 11.30 *Generalforsamling* (se egne sakspapirer), sted: Skansen
- 14.00 *Omvisning* i Nordnorsk kunstmuseums utstilling
"Historien fremstilt i bilder" v/Charis Gullickson
Sted: Nordnorsk kunstmuseum, Sjøgata 1
- 18.30 *Konsert* med Andrew Parrott i Tromsø Domkirke, i samarbeid med Tromsø Internasjonale Kirkefestival (gratis inngang for konferansedeltakere):
- "To mourn, to rejoice and to refresh the spirit;
music by J S Bach and his predecessors"**
- Kantate BWV 106: *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus Tragicus)*. Dirigent: Andrew Parrott. Medvirkende: LUX BOREA: Berit Norbakken Solset, sopran; Anne-Carolyn Schlüter, alt; Ludvig Kjærnes, tenor; Johannes Weisser, bass; Paul Wåhlberg, fløyte og blokkfløyte; Anna Starr, obo og blokkfløyte; Minna Pensola og Øivind Nussle, fiolin; Tørris Koløen Bakke, bratsj; Pavel Serbin, cello og gambe; Varpu Haavisto, gambe; Tormod Dalen, bassfiolin; Ingrid Eriksen Hagen, orgel og cembalo; VOKAL NORD.